1

أسلوب النداء

هو أسلوب يقصد به تنبيه المخاطب أو السامع لحديث معين مثل :

١- يا طلابَ العلم ، اجتهدوا .
٢- يا ساعيًا للخير ، جزاك الله خيرًا .
٣- يا مسلمًا ، الزم الصدق .
٤- يا محمدُ ، أطع والديك .
٥- يا عاملُ ، أتقن عملك .
٦- يأيها المعلمُ ، كن قدوة لطلابك .

يتكون النداء من ثلاثة أجزاء هي :

جواب النداء	المنادى	حرف النداء	
اجتهدْ ،	محمدُ	يا	مثل

حروف النداء

للقريب والبعيد	للبعيد	للقريب
يا	أيا ، هَيا ، آ	أيْ ، الهمزة (أ)

ملحوظة : يجوز حذف حرف النداء للقرب مثل : "ربَّنا اغفر لنا ذنوبنا"

أنواع المنادى المعرب

ويكون منصوب دائمًا، وله ثلاثة أنواع:

المضاف

وهو المنادى الذي يأتي بعده المضاف إليه سواء كان اسمًا ظاهرًا، أو ضميرًا متصلًا مثل:

١- يا طالبَ العلم، اجتهد.
٢- يا لاعبَي الفريق، تعاونا.
٣- يا مسلماتِ الأمة، تحلين بالحياء.
٤- يا أخي، لا تتكبر عليَّ.
٥- يا أبا بكر، بارك الله فيك.

علاماته: ١- غير منوّن
٢- تحذف منه نون المثنى وجمع المذكر السالم.
٣- الوحيد الذي يتصل بضمير، ويأتي من الأسماء الستة.

شبيه بالمضاف

وهو المنادى الذي يأتي بعده ما يتمم معناه غير المضاف إليه مثل:

١- يا طالبًا علمًا، اجتهد.
٢- يا لاعبين بالفريق، تعاونا
٣- يا مسلماتٍ بالأمة، اخشعن.
٤- يا عمالًا بالمصنع، أتقنوا عملكم.

علاماتهما:

١- يأتي منونًا إذا كان مصروفًا.
٢- تبقى فيهما نونا المثنى وجمع المذكر السالم

نكرة غير مقصودة

وهو نداء غير محدد، ويكون بوجه عام دون تحديد لشخص معين، ويكون كلمة واحدة منصوبة يأتي بعدها جواب النداء مثل:

١- يا طالبًا، اجتهد.
٢- يا لاعبين، تعاونا.
٣- يا مسلماتٍ، تحلين بالأدب
٤- يا عمالًا، اجتهدوا.

علامات نصب المنادى المعرب

الفتحة

إذا كان المنادى مفردًا / أو جمع تكسير مثل :

١- يا مسلمًا ، قم للصلاة .

٢- يا طلابًا ، احرصوا على طلب العلم .

الياء

إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالمًا مثل :

١- يا مسلمَين ، قوما للصلاة .

٢- يا لاعبِين ، تعاونوا .

الكسرة

إذا كان جمع مؤنث سالمًا مثل :

١- يا مسلماتٍ الأمة اخشعن في الصلاة .

٢- يا لاعباتٍ ، تعاونَّ .

الألف

إذا كان من الأسماء الستة مثل :

١- يا ذا المال ، لا تبخل به على الفقراء .

٢- يا أبا بكر ، أطعم والديك .

٣- يا أخا المروءة ، بارك الله فيك

نماذج لإعراب المنادى :

- مسلمًا : منادى نكرة غير مقصودة منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- لاعبِين : " " " " " " " " الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .
- مسلماتِ : منادى مضاف منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة ؛ لأنه جمع مؤنث سالم .
- ذا : " " " " " " الألف ؛ لأنه من الأسماء الستة .

نوعا المنادى المبنى

العَلَم المفرد

وهو نداء العلم ، والمقصود بالمفرد ماليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف.

مثل :

١- يا أحمدُ ، الزم الصمت .

٢- يا فاطمةُ ، أطيعى والديكِ .

ويُلحق به اسم الإشارة والاسم الموصول

مثل :

١- ياهذا الطالبُ ، اجتهد فى دروسك .

٢- يامَنْ نرجو عفوه ، اغفر لنا ذنوبنا .

إعرابها :

هذا : منادى ملحق بالعلم المفرد مبنى على الضم المقدّر منع لوجود حركة البناء الأصلى فى محل نصب .

النكرة المقصودة

وهو مقصود بالنداء مثل :

١- يا طالبُ ، ذاكر دروسك جيدًا .

٢- يالاعبانِ ، تعاونا أثناء المباراة .

٣- يا مسلمونَ ، تحلوا بالخلق الكريم .

٤- يأيها الشبابُ ، اسعوا فى الخير .

٥- يا فتياتُ ، احرصن على طلب العلم .

ويُلحق به العلم المثنى أو الجمع ؛ لأنه العلم إذا ثُنِّى أو جُمع أصبح نكرة لا معرفة .

مثل :

١- يا محمدانِ ، تحليا بالخلق الكريم .

٢- يا مصطفونَ ، بارك الله فيكم .

٣- يا فاطماتُ ، احتشمن فى الصلاة .



علامات بناء المنادى المبني

الضم

إذا كان مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا مثل:

١- يا حسنُ، أدِّ الصلاة بخشوع.

٢- يا عمالُ، أتقنوا العمل.

٣- يا مسلماتُ، تحلين بالخلق الكريم.

الألف

إذا كان مثنى مثل:

١- يا محمدان، لا تتعاركا.

٢- يا طالبتان، ذاكرا جيدًا.

الواو

إذا كان جمع مذكر سالمًا مثل:

١- يا محمدون، اخشعوا في صلاتكم.

٢- يا مسلمون، احرصوا على طاعة ربكم.

نماذج إعرابية

- حسنُ: منادى علم مفرد مبني على الضم في محل نصب.
- عمالُ: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب.
- محمدانِ: منادى ملحق بالنكرة المقصودة مبني على الألف في محل نصب.
- طالبتانِ: منادى نكرة مقصودة مبني على الألف؛ لأنه مثنى في محل نصب.
- محمدونَ: منادى ملحق بالنكرة المقصودة مبني على الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم في محل نصب.

مع تحياتي: أحمد جابر

البَدَل

هو تابع من أنواع التوابع، وهو مقصود بالحكم، وهو يوضح متبوعه (المبدل منه)، ويؤكد حكمه

مثل: ١- هذا الرجل شجاع،

٢- قرأت الكتاب نصفه.

٣- بهرني عمرو عدله،

٤- سافرت في قطارٍ، سيارةٍ،

أنواع البدل

المطابق

ويُسمى أيضًا ببدل (الكل من الكل) أو ببدل المطابقة مثل:

"اهدنا الصراطَ المستقيمَ صراطَ الذين أنعمت عليهم"

الجزء من الكل

أو بدل البعض من الكل

مثل:

- حضر المدعوون معظمُهم،

الاشتمال

مثل:

- أعجبني الرجلُ كرمُه،

المباينة

وينقسم لثلاثة أنواع: الغلط، النسيان، الإضراب

مثل:

- عاصمة مصر الإسكندرية القاهرةُ.

وسنشرح كل نوع بشيء من التفصيل في الصور اللاحقة

البدل المطابق

وسُمّي بهذا الاسم؛ لأنه يطابق المبدل منه في المعنى، ويساويه تمامًا، وله عدة صور، منها:

علم بعد معرفة

مثل:
١- قرأت عن الفاروق عمرَ.
٢- أعجبت بالقائدِ خالدٍ.
٣- قرأت في كتابِ الله القرآنِ الكريم.

اسم بعد (ال) بعد اسم الإشارة

مثل:
١- سلمت على هؤلاء المدعوينَ.
٢- ذلك الكتابُ لا ريبَ فيه.

تكرار للتوضيح

ويشترط أن تكون الكلمة المكررة لزيادة المعنى حتى لا تكون توكيدًا لفظيًا
مثل:
"لنسفعًا بالناصيةِ ناصيةٍ كاذبةٍ خاطئةٍ"

بعد: أيها، أيتها

والأفضل أن يكون اسمًا جامدًا؛ لأن المشتق يعرب نعتًا، مثل:
١- يا أيها الرجلُ، صلِّ بخشوع.
٢- يا أيتها النساءُ، تمسكن بالحياء.

بعد أي التفسيرية

مثل:
١- هذا عسجدٌ، أي ذهبٌ.
٢- رأيت ضرغامًا أي أسدًا.

المخصوص بالمدح أو بالذم بعد نعم، بئس

ويعرب أيضًا مبتدأً مؤخرًا أو خبرًا لمبتدأ محذوف، مثل:
١- نِعم الحاكم عمرُ.
٢- بئس الصديق المنافقُ.

المفصل من الشرط والاستفهام

ويسمى بدل التفصيل مثل:
١- ماذا تقرأ؟ أجيدًا أم رديئًا؟
جيدًا بدل من ماذا.
٢- من يجالسني - إن صديقًا وإن عدوًا - أجالسه.
صديقًا بدل من اسم الشرط

بدل البعض من الكل

وفيه البدل جزء حقيقي من المبدل منه، ولا يشترط أن يكون ماديا، ومن صوره:

اسم متصل بضمير يعود على المبدل منه

مثل:

١- أعجبتني المدينةُ شوارعُها.

٢- حضر الطلابُ أكثرُهم.

٣- سمعت السيارةَ محركَها.

٤- ظهرت السفينةُ شراعُها.

تفصيل بعد إجمال

ولا يشترط أن يتصل بضمير ويكون أحد أجزاء البدل،

مثل:

١- "ولله على الناس حجُّ البيت مَنْ استطاع إليه سبيلا".

٢- "إنما المرءُ بأصغريه: قلبِه ولسانِه".

٣- لا يستوي القلبان: قاسٍ وراحمٌ.

٤- تعجبني الصفتان: الصدقُ والأمانة.

في الاستثناء التام المنفي

ويجوز فيه أن ينصب المستثنى على الاستثناء، أو يعرب بدلاً من المستثنى منه، مثل:

١- لم يغب الطلاب عن الدرس إلا طالبانِ.

٢- ما أكلت الفاكهةَ إلا التفاحَ.

٣- لا إله إلا اللهُ.

يتصل بأل أو به ضمير مقدّر

وهو بدل يتصل بأل ويجوز تقدير ضمير يعود على المبدل منه

مثل:

إذا قابلت والدك فقبّلْ اليدَ.

والمقصود: قبّله يده أو قبّله اليد منه وهو بدل من الهاء في فقبّله.

٤

بدل الاشتمال

وفيه البدل ليس جزءًا من المبدل منه، وإنما يشتمل عليه، وليس بالضرورة أن يكون معنويًا - كما يعتقد البعض -، وقد يكون ماديًا، ولابد أن يوجد فيه ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه نوعًا وعددًا مثل:

١- أعجبني الرجلُ ملابسُه.

٢- داويت المريضَ جراحَه.

٣- راقتني الحديقةُ جمالُها.

٤- أحببت المدرسةَ طالباتِها.

لاحظ أن:

١- قد يتصل الضمير في بدل الاشتمال بكلام بعد البدل وليس بالبدل نفسه مثل قوله تعالى: "يسألونك عن الشهرِ الحرام قتالٍ فيه قل قتال فيه كبير وصد عن سبيل الله".

(قتال) هنا بدل من (الشهر)، والضمير العائد على المبدل منه هو الهاء في (فيه).

٢- قد يبدأ بدل الاشتمال (بأل)، وهنا نُقدِّر ضميرًا يعود على المبدل منه مثل بدل البعض من كل مثل قوله تعالى:

"قتل أصحاب الأخدود النارِ ذات الوقود"

النار بدل اشتمال من الأخدود ولا يوجد ضمير يعود على المبدل منه، ولكننا نستطيع تقديره (ناره، أو النار فيه)

بدل المباينة

وهو المقصود بالحكم، ويُلغى حكم المبدل منه، وله ثلاثة أنواع هي:

الغلط

والمقصود أن الخطأ فيه باللسان وليس من نسيان العقل مثل:

عاصمة مصر الجيزةُ، القاهرةُ.

النسيان

ويكون الخطأ فيه نتيجة نسيان العقل وليس زلة لسان مثل:

صليت الظهرَ، العصرَ في الحقل أمس.

الإضراب

ويذكر فيه المبدل منه عمدًا، ثم يذكر بعده البدل دون نفي أو إثبات للمبدل منه مثل:

سافرت إلى القاهرة في قطارٍ سيارةٍ

بدل الفعل من الفعل

وهو صورة من صور بدل المفرد، ويكون الفعل دون الفاعل بدلًا من الفعل المبدل منه وله نفس أنواع البدل مثل:

المطابق

مثل قوله تعالى:
"ومن يفعلْ ذلك يلقَ أثامًا يُضاعفْ له العذاب يوم القيامة"
(يضاعف) بدل مطابق من الفعل (يلق).

بعض من كل

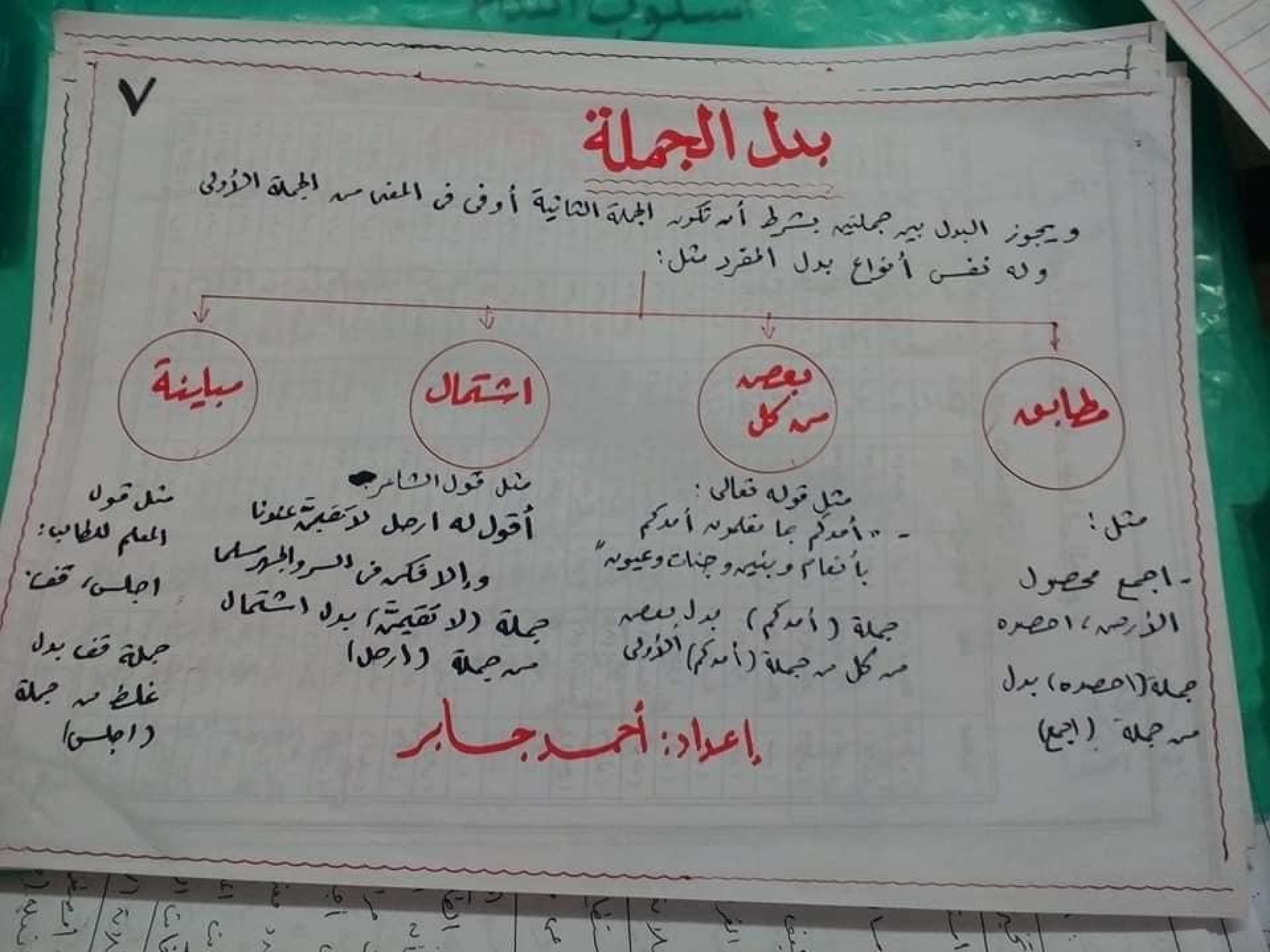
- إن تصلِّ، تسجدْ لله يرحمك.
(تسجد) بدل بعض من كل من (تصل)

اشتمال

مثل قول الشاعر:
إن عليَّ اللهَ أن تبايعا
تُؤخذَ كرهًا أو تجيءَ طائعًا
(تؤخذ) بدل اشتمال من الفعل تبايعا.

المباينة

مثل:
إن تطعم المحتاج تكسه ثوبا تستره
تكسه بدل مباينة من تطعم



بدل الجملة

ويجوز البدل بين جملتين بشرط أن تكون الجملة الثانية أوفى في المعنى من الجملة الأولى
وله نفس أنواع بدل المفرد مثل:

مطابق

مثل:
- اجمع محصول الأرض، احصده

جملة (احصده) بدل من جملة (اجمع)

بعض من كل

مثل قوله تعالى:
- "أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون"

جملة (أمدكم) بدل بعض من كل من جملة (أمدكم) الأولى

اشتمال

مثل قول الشاعر:

أقول له ارحل لا تقيمن عندنا
وإلا فكن في السر والجهر مسلما

جملة (لا تقيمن) بدل اشتمال من جملة (ارحل)

مباينة

مثل قول المعلم للطالب: اجلس، قف

جملة قف بدل غلط من جملة (اجلس)

إعداد: أحمد جابر

١

أسلوبا المدح والذم

هو أسلوب يدل على المدح العام، أو الذم العام، ونقصد بالعام أي أنه ليس بقصد التعجب مثل:

- نِعْمَ الرجلُ الصادقُ.
- بِئْسَ الصفةُ الكذبُ.
- حَبَّذَا العادلُ من الحُكّامِ.
- لا حَبَّذَا النِّفاقُ.

يتكون هذا الأسلوب من ثلاثة أجزاء، هي:

- **الفعل**
  - للمدح: نِعْمَ، حَبَّذا
  - للذم: بِئْسَ، ساء، لاحَبَّذا
- **الفاعل**: وله عدة أنواع بعد نعم وبئس، ويكون اسم الإشارة ذا في الفعلية: حبذا، لاحبذا
- **المخصوص**: وهو المقصود بالمدح أو بالذم، ويجوز حذفه بعد نعم وبئس

مثل: نعم الصفةُ الصدق

نعم ← فعل، الصفة ← فاعل، الصدق ← المخصوص بالمدح.

أفعال المدح و الذم

- هي أفعال ماضية جامدة لزومًا، وتتجرد من الدلالة الماضية؛ لأن أسلوب المدح و الذم من أنواع الإنشاء غير الطلبي.

- يجوز أن يتصل الفعلان (نعم، بئس) بتاء التأنيث، إذا كان الفاعل أو المخصوص مؤنثًا مثل:
- نعمت / نِعْم الصفةُ الشجاعة.
- بئس / بئستْ الخلق الخيانة.
- نعمت / نِعْم الصديقةُ الوفيةُ.
- نِعْمتْ / نِعْم الشريكةُ الزوجةُ.

(معلومة إضافية)
جاز أن يتصل نعم وبئس بكاف الخطاب وتكون هنا حرفًا يدل على الخطاب (نعمك صبرًا)؛ لأن الفعلية لا زالت مثل فعلك الرجل عثمانُ.

س كيف نعرب هذه الأفعال؟
هذه الأفعال تعرب كالآتي:

- **نِعْمَ، بِئْسَ**: فعل ماضٍ جامد (للمدح أو للذم) مبني على الفتح.
- **نعمتْ وبئستْ**: نفس الإعراب السابق + تاء التأنيث حرفًا مبني على السكون لا محل له.
- **حبذا**: حبَّ: نفس الإعراب + ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- **لا حبذا**: لا: حرف نفي مبني على السكون لا محل له + (نفس إعراب حبذا)

فَاعِل نِعْمَ أو بِئْسَ

له أنواع ، منها :

١- مُحَلًّى بأل

أي اسم مُحلًّى بأل بعد نِعْمَ وبِئْسَ يعرب فاعلاً مثل :

- نِعْمَ القائدُ خالدٌ .
- بِئْسَ الإنسانُ المنافق .
- نِعْمَتِ الزوجةُ المطيعةُ لزوجها .
- بِئْسَتِ الصفةُ الخيانةُ .

٢- مضاف إلى مُحلًّى بأل

ويأتي بعده مضاف إليه مُحلًّى بأل مثل :

- نعم قائدُ الجيش خالد .
- بئس صديقُ الإنسان المنافق .
- نعمت زوجةُ المؤمن المطيعة لزوجها .

٣- مضاف إلى مضاف محلى بأل

ويأتي بعده مضافان إليه أو أكثر مثل :

- نعم قائدُ جيوش المسلمين خالد .
- نعم قارئُ كتب الأدب محمد .
- بئس مهملُ شأن اللغة العربية الأم .

٤- مضاف إلى نكرة

وهو قليل مثل قول الشاعر :

نعم صاحبُ قومٍ لا سلاح لهم
وصاحب الركب عثمان بن عفانا

٥- ضمير مستتر وجوبًا

ويعود على تمييز بعده مثل :

- نِعْمَ قائدًا خالد
- بئس إنسانًا المنافق
- نعمت فتاتين المجاهدتان .
- بئست فتياتٍ المتبرجاتُ

٦- ما ، مَن الموصولتان

ويجوز أن يعربا فاعلاً أو تمييزًا عندما يعتبرها نكرة والفاعل ضمير مستتر مثل :

- نعم مَن تصاحب الصدق .
- بئس ما تتصف به الغدر .

٧- الذي ، التي وغيرها

مثل :

- نعم الذي يصون لسانه عما [illegible]
- بئس الذي يغتاب الناس

المخصوص بعد نعم وبئس

هو الاسم المراد مدحه أو ذمه، وقد يأتي في أول الجملة، أو في آخرها، ويجوز حذفه إذا فهمناه من الكلام الذي قبله مثل:

- الجنةُ نِعْمَ دارُ المتقين.
- نِعْمَ دارُ المتقين الجنةُ.
- النفاقُ بئس الصفةُ.
- بئست الصفةُ النفاقُ.

أمثلة للمخصوص المحذوف:

قال تعالى عن سيدنا أيوب:
"إنا وجدناه صابرًا فنعم العبدُ"
والتقدير نعم العبد أيوب

- وقال تعالى:
"واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير"
والتقدير نعم المولى والنصير الله.

لاحظ أنه: يجوز أن تدخل كان وأخواتها على الجمل التي بها نعم وبئس سواء أكان المخصوص في أول الجملة، أو في آخرها مثل:

كان هذا الطبيبُ نِعْمَ المداوي (هذا ← المخصوص) أو نِعْمَ المداوي كان هذا الطبيبَ. (هذا ← المخصوص)

إعراب المخصوص بعد نِعم وبئس

إذا كان المخصوص في أول الجملة سيعرب مبتدأ ، وأما إذا كان في آخرها ، فله عدة أوجه : مثل : الصِّدْقُ نِعْمَ الصِّفَةُ

الصِّدْقُ ← مبتدأ
نِعْمَ ← فعل
الصِّفَةُ ← فاعل
والجملة الفعلية في محل رفع خبر .

ولو قلنا : نِعْمَ الصِّفَةُ الصِّدْقُ

نِعْمَ ← فعل
الصِّفَةُ ← فاعل

الصِّدْقُ:
- مبتدأ مؤخر جوازًا ، وخبره الجملة التي قبله
- خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره هو
- مبتدأ وخبره محذوف وتقديره الممدوح
- بدل مطابق للفاعل

لاحظ أنه : المخصوص بعوضيها ، لا حبذا واجب التأخير ، ويعرب مبتدأ مؤخرًا أو خبرًا لمبتدأ محذوف تقديره هو أوهي ولا يعرب بدلاً مطابقًا مثل مخصوص (نعم وبئس)

إعداد : أحمد جابر

1

الممنوع من الصرف

إعداد : أحمد جابر

الممنوع من الصرف هو الاسم الذى لا ينون

المقصود بالصرف هو التنوين ، والاسم الممنوع من الصرف هو الاسم الذي لا ينون
تنوين التمكين (يمكن أن ينون تنوين العوض حتى لو كان نكرة مثل :

- هذه حدائقُ جميلةٌ
- يا لهم من علماءَ أجلاءَ .
- مررت برجلٍ غضبانَ .
- محمدٌ أكثرُ من أخيه مالاً .
- سلمت على صديقي أحمدَ .

إعرابه

عندما يكون مضافاً أو محلى بأل

يعرب بعلامات إعراب أصلية

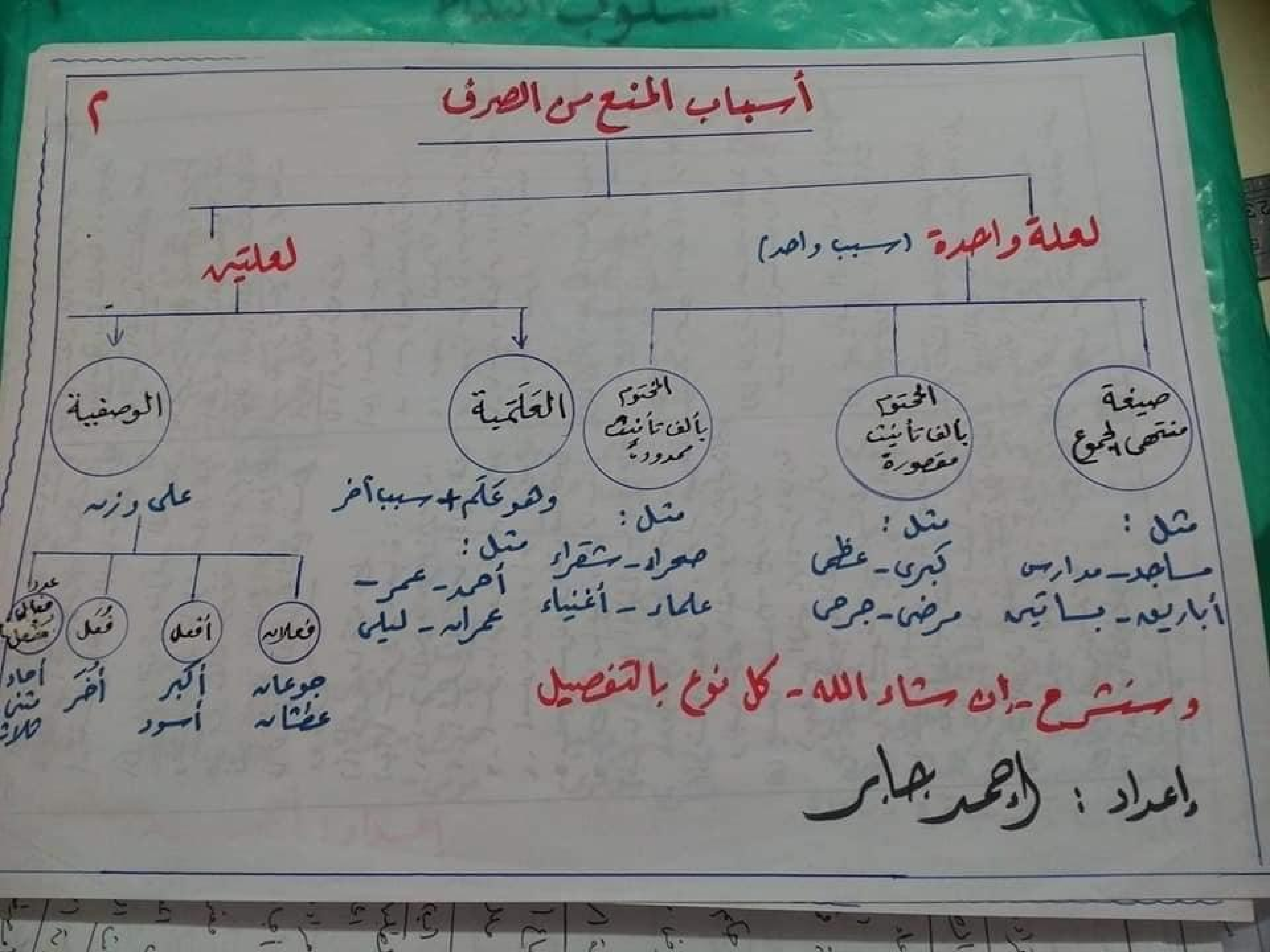
- الرفع: الضمة
- النصب: الفتحة
- الجر: الكسرة

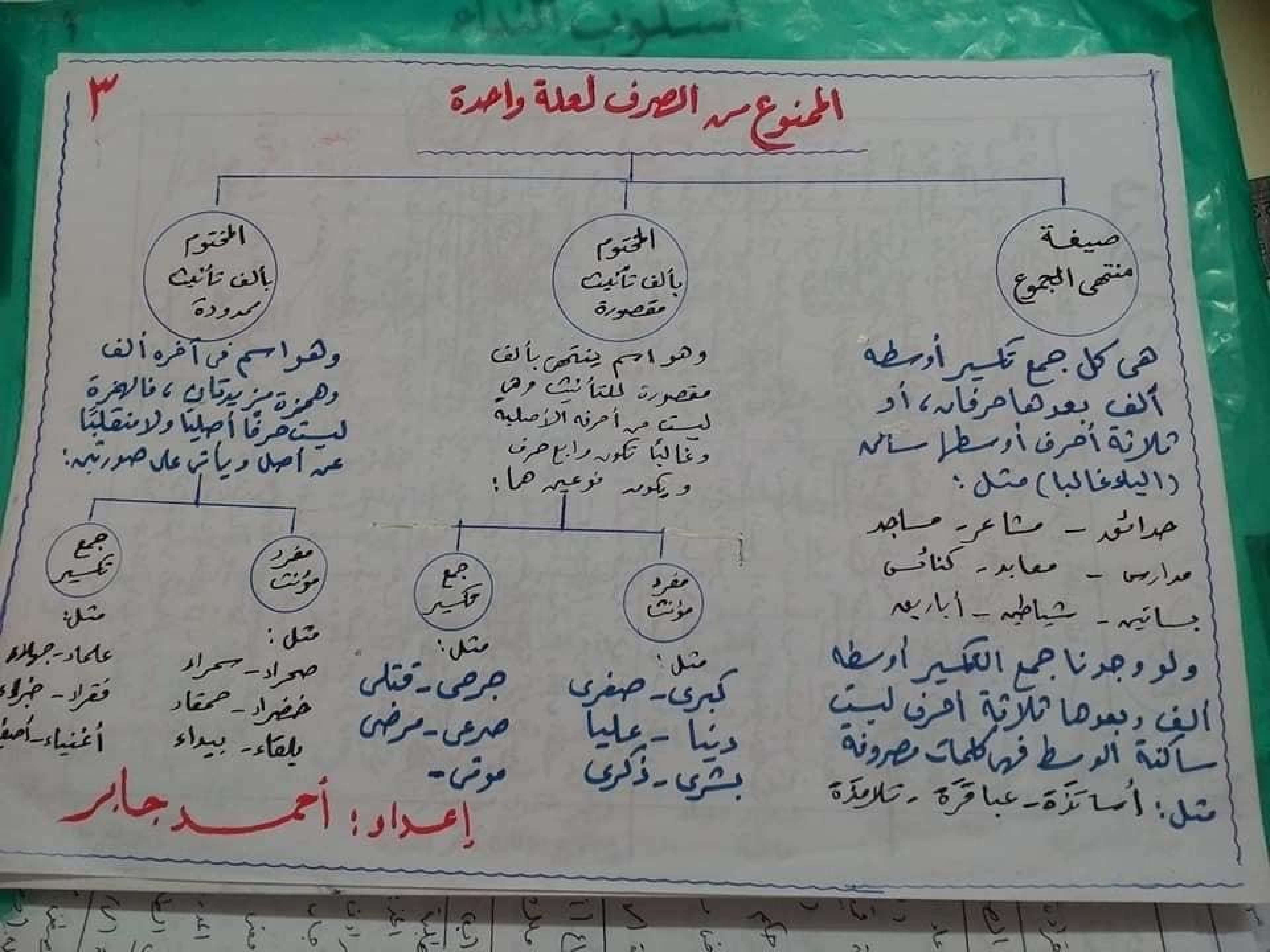
مثل : تنزهت فى حدائقِ الإسكندرية .

عندما يكون مجرداً من أل و الإضافة

- الرفع: الضمة الواحدة
- النصب: الفتحة الواحدة
- الجر: الفتحة الواحدة

مثل : تنزهت فى حدائقَ جميلةٍ


٢
أسباب المنع من الصرف
لعلة واحدة (سبب واحد)
لعلتين
صيغة منتهى الجموع
المختوم بألف تأنيث مقصورة
المختوم بألف تأنيث ممدودة
العَلَمية
الوصفية
مثل: مساجد - مدارس
أباريق - بساتين
مثل: كبرى - عظمى
مرضى - جرحى
مثل: صحراء - شقراء
علماء - أغنياء
وهو علم + سبب آخر
مثل: أحمد - عمر -
عمران - ليلى
على وزن
فعلان
جوعان
عطشان
أفعل
أكبر
أسود
فُعَل
أُخَر
وسنشرح - إن شاء الله - كل نوع بالتفصيل
إعداد: أحمد جابر



٣
الممنوع من الصرف لعلة واحدة
صيغة منتهى الجموع
المختوم بألف تأنيث مقصورة
المختوم بألف تأنيث ممدودة
هي كل جمع تكسير أوسطه ألف بعدها حرفان، أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن (الياء غالبا) مثل:
حدائق - مشاعر - مساجد
مدارس - معابد - كنائس
بساتين - شياطين - أباريق
ولو وجدنا جمع التكسير أوسطه ألف وبعدها ثلاثة أحرف ليست ساكنة الوسط فهي كلمات مصروفة
مثل: أساتذة - عباقرة - تلامذة
وهو اسم ينتهي بألف مقصورة للتأنيث وهي ليست من أحرفه الأصلية وغالبا تكون رابع حرف ويكون نوعين هما:
مفرد مؤنث
مثل: كبرى - صغرى
دنيا - عليا
بشرى - ذكرى
جمع تكسير
مثل: جرحى - قتلى
صرعى - مرضى
موتى -
وهو اسم في آخره ألف وهمزة مزيدتان، فالهمزة ليست حرفا أصليا ولا منقلبا عن أصل ويأتي على صورتين:
مفرد مؤنث
مثل: صحراء - حمراء
خضراء - حسناء
بلقاء - بيداء
جمع تكسير
مثل: علماء - جهلاء
فقراء - خبراء
أغنياء -
إعداد: أحمد جابر

٤

العَلَم الممنوع من الصرف

إعداد : أحمد جابر

المؤنث

وهو كل علم لمؤنث سواء انتهى بعلامة من علامات التأنيث أم لا، ويكون لمذكر ينتهي بعلامة تأنيث وله ثلاثة أنواع:

مؤنث لفظي

وهو علم لمذكر ينتهي بعلامة تأنيث مثل: أسامة - حمزة عنترة - بركة

مؤنث معنوي

وهو علم لمؤنث خال من علامات التأنيث مثل: سعاد - زينب

لفظي ومعنوي

وهو علم لمؤنث ينتهي بعلامة تأنيث مثل: ليلى - علياء فاطمة

المزيد بألف ونون

مثل: عمران - عثمان حمدان - عفان شعبان - رمضان

على وزن الفعل

ويكون على وزن فعل وخاص به لا النطق مثل أحمد - أسعد - يزيد يثرب - تعز

على وزن فُعَل

وهو كان على وزن فاعل ولكن (غير) لهذا الوزن مثل: عُمَر - زُحَل - هُبَل مُضَر - جُحا - قُزَح

مركب تركيبا مزجيًا

وكان كلمتان وامتزج كلمة واحدة مثل حضرموت - بعلبك - بورسعيد

أعجمي أكثر من ثلاثة أحرف

وهو كل علم غير عربي بشرط أن يزيد على ثلاثة أحرف ومنه:

(١) معظم الأنبياء مثل: أيوب - إبراهيم - إسماعيل

(٢) الشهور الميلادية والسريانية والقبطية: يناير - نيسان - أذار - أمشير وغيرها.

(٣) أسماء معظم البلاد العربية والأجنبية: فلسطين - سوريا - فرنسا وغيرها

نقطة مهمة

إذا كان العلم المؤنث ثلاثيا ساكن الوسط يجوز منعه أو صرفه مثل: سلمت على هندَ أو هندٍ بشرط أن يكون عربيا لا أعجميا وغير منقول من مذكر وبتوفيق ذلك آخر الدرس

الوصف الممنوع من الصرف

إعداد: أحمد جابر ٥

- يمنع الوصف من الصرف إذا جاء على وزن من الأوزان الآتية:

فَعْلان

ويكون مؤنثه (فَعْلى)

مثل:

جوعان - عطشان - غضبان

ريان - فرحان - عجلان

أما كلمة (سيفان) بمعنى طويل الساقين فهي مصروفة؛ لأن مؤنثها (سيفانة) وليست على وزن فعلى

أَفْعَل

ويكون مؤنثه (فُعْلى) مثل:

أكبر - أصغر - أدنى - أعلى

أو مؤنثه (فعلاء) مثل:

أحمد - أسود - أعرج - أشقر.

أما الكلمتان (أَرْنَب، أَرْمَل) فمصروفتان؛ لأن المؤنث منهما (أرنبة، أرملة)

فُعَل

مثل كلمة (أُخَر) جمع (أخرى)

وجاءت في قوله تعالى: "فعدةٌ من أيامٍ أُخَر"

فُعال / مَفْعَل

عدد على وزنيه:

١ - ١٠

وهي الأعداد من ١ - ١٠

فُعال

أُحاد / ثُناء

ثُلاث / رُباع

خُماس / سُداس

سُباع / ثُمان

تُساع / عُشار

مَفْعَل

مَوْحَد / مَثْنى

مَثْلث / مَرْبع

مَخْمس / مَسْدس

مَسْبع / مَثْمن

مَتْسع / مَعْشر

٦

نقاط مهمة

١- إذا كان العلم المؤنث ثلاثيا ساكن الوسط يجوز منعه أو صرفه مثل:
مررت بهندٍ أو بهندَ.
ويشترط أن يكون عربيًا لا أعجميًا،
وغير منقول من المذكر.
لذلك كلمتا (مصر، نور) لو كان علمًا لمؤنث سيكون واجب التأنيث؛ لأن مصر علم أعجمي، ونور منقول من مذكر

٢- يجوز أن تجتمع في الممنوع من الصرف أكثر من علتين مثل:
فلسطين ← علم مؤنث أعجمي
نيويورك ← علم أعجمي مركب تركيبا مزجيا

٣- يجوز أن ينون الممنوع من الصرف تنوين العوض وهو الذي يلحق الأسماء المنقوصة في حالة الجمع مثل: سواقٍ - دواعٍ - نوادٍ في حالتي الرفع والجر.
مثل: شاهدت سواقيَ دائرة
مررت بسواقٍ دائرة.
هذه سواقٍ دائرة

٤- عندما يكون الممنوع من الصرف محلى بأل أو مضافا فهو ما يزال ممنوعًا من الصرف ولا نقول: (يُصرَف عندما يتصل بأل، أو يضاف) فهذه مقولة غير صحيحة

أ/ محمد جابر